

Den selvejende institution Den Fynske Opera

Filosofgangen 19

5000 Odense C

CVR-nummer 19584933

Årsrapport

1. juli 2024 - 30. juni 2025

Indholdsfortegnelse

Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	17
Årsregnskab	
Resultatopgørelse	18
Aktiver	19
Passiver	20
Egenkapitalopgørelse	21
Noter	22
Anvendt regnskabspraksis	25

Institutionsoplysninger

Selskab

Den selvejende institution Den Fynske Opera
Filosofgangen 19
5000 Odense C

Hjemstedskommune: Odense
CVR-nummer: 19584933
Regnskabsperiode: 1. juli 2024 - 30. juni 2025

Bestyrelse

Rune Kallager
Jerry Vinther
Helge Pasfall
Hanne Askou
Karen Silja Bjåstad

Daglig ledelse

Kim Bakdal Jensen

Revisor

Dansk Revision Odense
Godkendt revisionsaktieselskab
Langelinie 79
5230 Odense M

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og daglig leder har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. juli 2024 - 30. juni 2025 for Den selvejende institution Den Fynske Opera.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Odense, 24. november 2025

Daglig leder:

Kim Bakdal Jensen

Bestyrelsen:

Rune Kallager
Formand

Jerry Vinther

Helge Pasfall

Hanne Askou

Karen Silja Bjåstad

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Den Fynske Opera

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Den Fynske Opera for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, foreningens vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, foreningens vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Revisionen er endvidere udført i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, idet revisionen ligeledes er udført i overensstemmelse med bestemmelse i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav samt kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense M, 24. november 2025

Dansk Revision Odense

Godkendt revisionsaktieselskab, CVR-nr. 82218912

Jan Hedegaard

Partner, registreret revisor

mne32728



den fynske opera

Penneo dokumentnøgle: JV4N0-KJS83-066LD-25FBA-X173J-WG2KX

Ledelsesberetning
2024
—2025

O

Savn, afsavn, kærlighed, sorg og glæde.

Det var nogle af de følelser, publikum kunne komme helt tæt på i Den Fynske Opera i sæson 2024-2025. Sæsonen var karakteriseret af medrivende og mange-facetterede opsætninger af højt kunstnerisk niveau – helt i tråd med vores ambition om at skabe storslået musikdramatik til et mangfoldigt publikum.

I oktober 2024 kunne vi præsentere publikum for et eksistentielt og filosofisk drama, da *Lukkede døre*, den nyskrevne opera over Jean-Paul Sartres berømte skuespil, havde urpremiere. *Lukkede døre* fik fem stjerner og stor ros i Operamagasinet Ascolta, men det nyskrevne værk lykkedes ikke med at tiltrække de store publikumsmasser. Til gengæld blev det mødt af positive tilkendegivelser fra publikum.

Det var også til premieren på *Lukkede døre*, at vores publikum for første gang kunne læne sig tilbage i vores nye, flotte og ikke mindste behagelige stole i salen. En vigtig opgradering til stor glæde for os og publikum.

Foråret 2025 blev kendetegnet af et storslået kærlighedsdrama, da Nicola Vaccajs vidunderlige, men oversete bel canto-opera *Giulietta e Romeo* fik Danmarkspremiere. Forestillingen høstede femstjernede anmeldelser og stor ros fra publikum, men fik desværre en spilleperiode præget af aflysninger grundet sygdom blandt medvirkende.

I sæsonen har vi lagt særligt fokus på også at gøre opera tilgængelig for et publikum, der ikke har mulighed for at komme til os, men som måske i særlig grad

har brug for at opleve stemningen og fællesskabet, der kan opstå omkring sang. Vi holdt to koncerter for brugerne af Kirkens Korshærs varmestue i Nørregade – en sommerkoncert og en julekoncert – og to uden-dørs julekoncerter for de indsatte i Odense Arrest. Både i varmestuen og arresten blev vi mødt af en overvældende taknemmelighed for koncerterne, som var en stor fornøjelse at kunne gennemføre på trods af, at det krævede en særskilt økonomisk prioritering.

Den Fynske Operas sociale profil blev yderligere udbygget, da vi i februar blev medlem af foreningen Fuldt Hus, som giver mennesker i en udsat situation mulighed for at deltage i kulturlivet. Allerede til den følgende forestilling blev der booket billetter af Angstforeningen - Café ODA Odense, Dansk Flygtningehjælp og foreningen Light4Blue for tilskadekomne politibetjente og deres familier. Sammen med Fuldt Hus håber vi at kunne gøre en forskel for dem, der ikke ellers oplever, hvad opera og scenekunst kan.

Synlighed og PR

I december 2024 kunne vi byde velkommen til en ny PR- og kommunikationsansvarlig, Liv Østerstrand Rasmussen, som blev ansat efter en omfattende ansættelsesproces grundet et overvældende antal ansøgninger. Nyansættelsen skete på baggrund af en bestyrelsesbeslutning om at opnormere stillingen til næsten fuld tid.

Derefter har fokus været at styrke Den Fynske Operas synlighed og skabe øget organisk vækst på vores egne kanaler som nyhedsbrev, hjemmeside og sociale medier – og derudover opsøge og afprøve nye platforme og samarbejde med eksterne aktører. Øget synlighed er højt prioriteret, da vi ønsker at være solidt forankret i fynboernes bevidsthed og præsentere vores mange forestillinger og arrangementer for en bred publikumsskare.

Bestyrelsen

Bestyrelsen har i sæson 2024/2025 afholdt syv møder og workshops med konsulenthuset Cubion, hvor der blev arbejdet med strategisk arbejde ved Troels Møller, chefkonsulent og partner i Cubion. Tre indsatsområder blev vedtaget til videre arbejde: Øget synlighed, samstemthed og bæredygtighed.

Bestyrelsen har ændret vedtægterne, så det nu er muligt at have fem til syv medlemmer i bestyrelsen i stedet for mindst syv, som det tidligere var tilfældet.

Den 26. april 2025 var bestyrelsen og personalet på fællestur til Operaen i København, hvor vi mødte scenograf Steffen Aarfing og oplevede forestillingen Den Glade Enke 2.0.

Økonomi/Årsresultat

	2024/2025 regnskab	2024/2025 budget	2023/2024 regnskab	2022/2023 regnskab
Fondsmidler	1.100.000 kr.	1.150.000 kr.	1.115.000 kr.	2.122.500 kr.

I budget 2024/2025 var der en forventning om en samlet indtægt fra fonde på 1.150.000 kr. og vi opnåede 1.100.000, der må anses for at være tilfredsstillende.

Det er fortsat en generel udfordring at skulle planlægge ét-to år frem i tiden uden at kende den endelige økonomiske ramme, da indtægterne fra fonde spiller en væsentlig rolle for vores økonomi. Dette forsøges imødekommet blandt andet ved at have en passende stor opsøret egenkapital.

Billetter

Som nævnt i indledningen blev vores nyopsætning af Sartres *Lukkede døre* ikke en publikumssucces, og vores anden egenproduktion *Giulietta e Romeo* blev desværre ramt af sygdom, hvorfor der blev aflyst fire ud af ni planlagte forestillinger. De to co- og nyproduktioner *BLÅ* og *Forelsket i Goethe!* lykkedes på trods af høje kunstneriske visioner heller ikke med at fylde vores sal.

Til gengæld var vores gratis arrangementer på forskellige lokationer i Odense, hvor der ofte ikke udstedes billetter, enormt populære. Den type arrangementer tæller blandt andet *Opera i Arresten*, *Opera på Kirkens Korshærs varmetue i Nørregade*, *Opera på legepladsen*, *Opera på eventyrløttet*. Det samme gælder vores gratis arrangementer på Den Fynske Opera som *Operapub* (med studerende fra SDMK), *Bagscenen*, *Solisterier* (med Dansk Solistforbund).

De nævnte forhold stiller os i et dilemma, fordi vi på den ene side oplever stor interesse for vores arrangementer, og på den anden side oplever, at det i nogle tilfælde kan være svært at sælge billetter til eksperimenterede og nyskabende opsætninger af kunstnerisk høj kvalitet. Det på trods af yderst konkurrencedygtige priser på årskort og billetter.

I sæson 2024/2025 gennemførte vi 32 gratis arrangementer – blandt andet ved at invitere skoleklasser fra Odense Kommune til gratis at overvære alle generalprøver på egen- og co-produktioner.

“Det er det bedste
stykke, vi har set her i
Den Fynske Opera”

Publikummer til
Giulietta e Romeo

Billetsalgsopgørelse

	2024/2025 (nuværende driftsaftale)	2023/2024 (nuværende driftsaftale)	2022/2023 (tidligere driftsaftale)
Børn og unge u. 25 år	125	113	191
Ungdomsgrupper	0	21	0
Teater Ung (fra 23/24)	491	544	-
Teater Ung løssalg	2	-	-
Skolegrupper	0	10	24
Gruppesalg, voksen	66	176	249
Kollegabillet	24	83	196
Ungdomsårskort	0	0	0
Årskort voksen	1.081	761	1.349
Billetter uden rabat	875	2.267	1.649
Fribilletter (inkl. gratis arrangementer)	1.564	2.045	1.358
Billetter i alt inkl. fribilletter	4.155	6.010	5.016

Desuden har vi følgende gratis arrangementer, hvor der ikke udstedes billetter og derfor ikke fremgår af billetsalgsopgørelsen. Her følger et skøn over publikumsantallet til disse arrangementer rundt om i Odense.

Opera på Eventyrslottet (2)	60
Fællessang i gaden (2)	200
Byvandring (2)	100
Opera og fællessang i Kirkens Korshær (2)	50
Opera på plejehjem (6)	300
Opera i arresten (2)	50
HCA-prisovertækkelse (1)	200
Koncert i lammehaven (1)	150
Sum (skøn)	1.110

“Jeg har ikke så meget andet at sige, end at det var fantastisk”

Publikummer til
Giulietta e Romeo.

Aktivitetsoversigt

	2024/2025 (nuværende driftsaftale)	2023/2024 (nuværende driftsaftale)	2022/2023 (tidligere driftsaftale)
Nyproducerede egenproduktioner	3	2	1
Nyproducerede co-produktioner	2	10	5
Co-produktioner (eksisterende)	12	10	5
Antal opførelser i huset	131	120	50
Aktiviteter ude af huset	21	14	20

Se også kunstnerisk leder Eva-Maria Melbyes årsberetningen næste side.

TeaterUng

Tilsammen er der blevet udbudt 4.719 billetter, heraf 920 billetter fra Den Fynske Opera. I alt har der været 2.525 TeaterUng-publikummer i de tre teatre. Den Fynske Operas andel er 492. Operaforestillingerne sælger ikke umiddelbart sig selv til underviserne, og der kunne derfor ønskes en ekstra indsats på dette område.

“Jeg tog min ven med til
opera, og vi blev overraskede:
- Jeg tror sgu godt, at jeg
kan lide det”

Artikel om Blå i Fyens Stiftstidende



Ledelsesberetning 2024/2025, kunstnerisk leder Eva-Maria Melbye

Sæson 2024/2025 har været kendetegnet ved en konsolidering af Den Fynske Operas kunstneriske profil og en styrkelse af den strategiske retning, der blev indledt i den foregående sæson. Efter et år med videreførelse og justering af tidligere programplaner har fokus denne sæson været at implementere en mere fokuseret anvendelse af Den Fynske Operas ressourcer med henblik på at skabe kunstnerisk helstøbte og bæredygtige produktioner – samt at følge den sidste forestilling planlagt af den tidligere kunstneriske leder til dørs.

Inflationen sætter naturligvis sit præg på vores planlægning, og vi kan mærke, hvordan mulighederne bliver begrænsede. Der er i sæsonen derfor også arbejdet målrettet på at realisere målsætningen om færre, men mere gennearbejdede musikdramatiske produktioner. Denne prioritering har givet mulighed for større fordybelse i det enkelte projekt og har styrket kvaliteten i både den kunstneriske og den produktionstekniske proces.

Publikumstilslutningen har været stabil, og der ses en positiv udvikling i interessen for Den Fynske Operas aktiviteter fra både eksisterende og nye publikumsgrupper. Opsigelsen af mediepakke-aftalen med JFM betyder en nedgang i billetsalget, hvilket også blev påvirket af sygdom og aflysning af fem forestillinger på vores egenproduktion i foråret.

Sæsonen har desuden været præget af fortsatte samarbejder med både lokale og nationale partnere, som har bidraget til at udvide Den Fynske Operas rækkevidde og relevans i det danske musikdramatiske miljø. Disse samarbejder understøtter ambitionen om at positionere Den Fynske Opera som en central aktør i udviklingen af nye musikdramatiske formater og fortællinger.

Med arbejdet i sæson 2024/2025 opfyldte vi således også driftsaftalen med Odense Kommune for perioden 2023-2027. Fremadrettet vil fokus være at videreudvikle repertoiret, styrke de kunstneriske partnerskaber og fastholde en bæredygtig balance mellem ambition, kvalitet og økonomisk ansvarlighed.



**“DFO sætter barren
højt med denne opsætning.
Musikken er fremragende og
virkelig værd at opleve”**

*Anmeldelse af Giulietta e Romeo
i Operamagasinet Ascolta*



**”Alle mennesker er
noget værd! Det kommer
på fin måde til udtryk, når der
kommer dygtige folk fra Den
Fynske Opera på besøg i
varmestuen”**

*Kaj Skølstrup, områdeleder
i Kirkens Korshær*

Jf. gældende driftsaftale med Odense Kommune

§10 Aktivitetsmål

a) Producere 4 opsætninger af egen- eller co-produktioner pr. sæson, heraf mindst 2 nyopsætninger.

Lukkede døre

En nykomponeret intimopera over filosof Jean-Paul Sartres berømte skuespil *Huis Clos*. Operaen blev komponeret af Niels Marthinsen og instrueret af Tine Topsøe. Egenproduktion med seks forestillinger og én Teaterung-forestilling.

Giulietta e Romeo

Bel canto-opera af Nicola Vaccaj fra 1825. Egenproduktion med ni forestillinger og én TeaterUng-forestilling.

BLÅ

Nyskrevet opera om klimaforandringer over den norske bestsellerforfatter Maja Lundes roman af samme navn. Co-produktion med musikteatret SAUM og norske Opera Nordfjord med tre forestillinger og to TeaterUng-forestillinger

Forelsket i Goethe!

Scenisk koncert af Operakompagniet Operaclé. Gæstespil med to forestillinger.

b) Præsentere 30 opførelser af operaforestillinger pr. sæson.

*Lukkede døre (6)
Giulietta e Romeo (9)
BLÅ (3)
Forelsket i Goethe (2)
Mortalities (70)
Fællessang i gaden (H.C. Andersen Festivals) (2)
Musikalsk byvandring (H.C. Andersen Festivals) (2)
Opera på Åen (H.C. Andersen Festivals) (3)
Operapub (H.C. Andersen Festivals) (1)
Opera på Eventyrslottet (1)
Opera på Kirkens Korshærs varmestue, sommerkoncert (1)
Opera på Kirkens Korshærs varmestue, julekoncert (1)
Julekoncert i Arresten (2)
Koncert på Gråbrødre Kloster (1)
Julen har englelyd (Ansgars Kirke) (1)
Nytårskoncert med Magnus Vigilius (2)
Bagscenen (2)
Sæsonpræsentation (1)
DFOV-matiné (2)*

(Lars Waage Prisen, prismodtager Katinka Bohse Meyer)

I alt 50 forestillinger egen/co - i alt 141 aktiviteter.



c) Afvikle 5 forskellige operaaktiviteter pr. sæson ude af huset, der kan danne nye fællesskaber med tilknytning til institutionen.

Fællessang i gaden (H.C. Andersen Festivals) (2)
Musikalsk byvandring (H.C. Andersen Festivals) (2)
Opera på Åen (H.C. Andersen Festivals) (3)
Opera på Eventyrslottet (1)
Opera på Kirkens Korshærs varmemstue, sommerkoncert (1)
Opera på Kirkens Korshærs varmemstue, julekoncert (1)
Julekoncert i Arresten (2)
Koncert på Gråbrødre Kloster (1)
Julen har englelyd (Ansgars Kirke) (1)

I alt 14 aktiviteter ude af huset.

d) Bidrage til, at Odense er en rugekasse for kreative talenter på vej bl.a. ved at inddrage dem i produktionerne gennem samarbejder, således at publikumstallet til forestillinger er stigende henover hele aftaleperioden.

Talentudvikling bliver vægtet højt på Den Fynske Opera. Blandt andet gennem vores uhøjtidelige fre-dagsarrangement Operapub, der bedst kan beskrives som klassiske sangeres svar på karaoke, hvor studerende fra SDMK og byens operaentusiaster indtager scenen i vores foyer. Værten til Operapub er som udgangspunkt altid en studerende fra SDMK.

Vi har gjort plads til debutkoncerter fra SDMK, ligesom vi har haft MGK på besøg i forbindelse med deres afslutningskoncert, som blev opført på Den Fynske Opera.

Desuden er det en prioritet at caste studerende sangere sammen med mere erfarne sangere til de arrangementer, hvor det er muligt.

e) Kontinuerligt arbejde med publikumsoplevelsen, nye kommunikationsformer og etablering af lokale samarbejder, således at publikumstallet til forestillinger er stigende over hele aftaleperioden.

I det forløbne år har vi videreført og videreudviklet vores arbejde med publikumsudvikling. Artist talk-formatet har nu fundet sin form, og vi har afholdt flere velbesøgte samtaler i forbindelse med udvalgte forestillinger, hvor publikum har haft mulighed for at møde både kunstnere, sangere og kunstneriske hold.

Bagscenen-formatet er også blevet en fast del af vores aktiviteter og har vist sig at være en stor succes. Publikum har taget godt imod muligheden for at få et indblik i de kreative og tekniske processer, der ligger bag vores produktioner.

Vi har desuden arbejdet med at styrke publikumsintegrationen gennem nye tiltag, der udvider oplevelsen omkring forestillingerne - både før, under og efter. Blandt andet med introduktion til *Lukkede døre* ved Martin Bejl Borup.

Erfaringerne viser, at publikum sætter pris på den tættere kontakt med huset, kunstnere og de øvrige kræfter, der står bag skabelse og realisering af værkerne. Vi fortsætter derfor med at udvikle disse formater, så de i endnu højere grad kan understøtte vores mål om at skabe en mere åben, engageret og nysgerrig relation mellem publikum og operaen. Vi har også fortsat arbejdet med vores sociale engagement, hvor vi kommer ud til både Odense Arrest, Kirkens Korshær og plejehjem.

f) Samarbejde med relevante nationale og internationale institutioner og kunstnere for at øge synligheden og gøre Den Fynske Opera til en markant og anerkendt institution på den nationale teater- og musikscene.

Vi har fortsat ønsket at styrke og udbygge vores samarbejde med relevante aktører, herunder CPH Opera-festival, Athelas, Kirkens Korshær, Odense Arrest, SDU, H.C. Andersen Festivals, Unge Sangere, Odense Aafart, Gallerie Rasmus, Dansk Solistforbund - Solisterier, Jysk Fynske Medier, SDMK (Syddansk Musik-konservatorium), SAUM, Operacélé, Andrea Pellegrini, HCA paraden, Gråbrødre Kloster og Venteværelset.

Vi fortsætter arbejdet med at skabe nye konstruktive samarbejder. Det gælder også samarbejdet med Nørregaards Teater og Teater Momentum – blandt andet om TeaterUng.

g) Gennem projekt TeaterUng øge billetsalget over aftaleperiodens sæsoner, med et slutmål i aftalens sidste sæson på 5000 solgte billetter til elever på ungdomsuddannelser og erhvervsskoler.

Se Billetsalgsopgørelsen ovenfor.

h) Være tilgængelig med sparring og vejledning til lokalt vækstlag inden for institutionens genre-område.

Open Call, musikdramatisk netværksscene.
Operapub
Det Kongelige Teaters Balletskole i Odense
Debutkoncerter med studerende fra SDMK
Feedback og udtalelser til sangere
MGK-afslutningskoncert
Løbende dialog og udviklingssamtaler.

i) Deltage i Odense Kommunes kulturledernetværk og netværk for bestyrelsesformænd i kulturinstitutioner.

Formand og direktør har deltaget. Kunstnerisk leder har ikke modtaget indbydelser og har derfor kun deltaget ved et enkelt arrangement.

Eva-Maria Melbye

Kunstnerisk leder, Den Fynske Opera

Den Fynske Opera har i sæsonen 2024/2025 efter min opfattelse levet op til alle de opstillede mål og krav i den gældende driftsaftale med Odense Kommune.

November 2025

Kim Bakdal Jensen

Direktør, Den Fynske Opera

”Det var vildt, at de kunne det hele og kunne huske alle teksterne. Det, synes jeg, var meget sejt”

Amal, 7. klasse efter generalprøven på Giulietta e Romeo



“En meget berigende
og vellykket forestilling.
Den bliver hos en i dagene efter
og får en til at overveje, om
helvede virkelig er de andre”

*Anmeldelse af Lukkede døre i
Operamagasinet Ascolta*

Note	Resultatopgørelse	2024/25 DKK	2023/24 1.000 DKK
Perioden 1. juli - 30. juni			
1	Nettoomsætning	5.580.758	5.503
2	Tilskud fra fonde og sponsorer	1.100.000	1.156
	Produktionsomkostninger	-858.543	-733
	Andre eksterne omkostninger	-840.952	-753
	Bruttofortjeneste	4.981.263	5.173
3	Personaleomkostninger	-5.271.658	-4.753
	Afskrivninger, anlægsaktiver	-109.586	-110
	Resultat før finansielle poster	-399.981	310
	Finansielle indtægter	8.434	3
	Finansielle omkostninger	-150	0
	Årets resultat	-391.697	313
Forslag til resultatdisponering:			
	Overført resultat	-391.697	313
	Resultatdisponering i alt	-391.697	313

Note	Balance	2024/25 DKK	2023/24 1.000 DKK
Aktiver pr. 30. juni			
4	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	285.724	395
	Materielle anlægsaktiver	285.724	395
5	Deposita	17.361	17
	Finansielle anlægsaktiver	17.361	17
	Anlægsaktiver i alt	303.085	413
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	34.375	30
	Andre tilgodehavender	451.242	330
	Periodeafgrænsningsposter	117.971	284
	Tilgodehavender	603.587	644
	Likvide beholdninger	3.946.650	4.429
	Omsætningsaktiver i alt	4.550.237	5.073
	Aktiver i alt	4.853.322	5.486

Note	Balance	2024/25 DKK	2023/24 1.000 DKK
Passiver pr. 30. juni			
6	Overført resultat	1.292.465	1.685
	Egenkapital i alt	1.292.465	1.685
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	176.913	631
	Anden gæld	183.149	156
	Periodeafgrænsningsposter	3.200.796	3.014
	Kortfristede gældsforpligtelser	3.560.858	3.801
	Gældsforpligtelser i alt	3.560.858	3.801
	Passiver i alt	4.853.322	5.486
7	Eventualforpligtelser		
8	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		

Egenkapitalopgørelse

Egenkapital	Overført resultat 1.000 DKK	I alt 1.000 DKK
Perioden 1. juli - 30. juni		
Saldo primo	1.684	1.684
Årets resultat	-392	-392
Egenkapital ultimo	1.292	1.292

Noter	2024/25	2023/24
	DKK	1.000 DKK
1 Nettoomsætning		
Kommunalt tilskud Odense kommune	2.785.602	2.750
Statsligt tilskud	2.149.192	1.932
Billetindtægter	238.850	360
Øvrige indtægter	246.345	266
Formidlingstilskud	160.769	194
Nettoomsætning i alt	5.580.758	5.503
Cafe koncerter	61.889	48
Flagermusen	0	137
Jul med Nørregård	0	35
Erwartung og The Telephone	0	12
Bella, Bagscenen, Lykken	0	23
Teater Ung	14.320	21
Lukkede døre	25.552	0
HCA Festival	11.580	0
Giulietta e Romeo	46.285	0
Blå	7.488	0
Årskort	71.736	84
Billetindtægter i alt	238.850	360
2 Tilskud fra fonde og sponsorer		
Augustinus fonden	400.000	200
Louis Hansen fonden	200.000	100
Knud Højgaards fond	50.000	50
Toyota fonden	30.000	30
Ingeniør NM Knudsens fond	20.000	25
Marius Pedersen fonden	50.000	50
AP Møller fonden	0	500
Dansk Tennis fond	50.000	40
Albanifonden	100.000	100
Emilie og Peter Lunds fond	0	20
Royal Unibrew Sponsorat	0	20
Gallerie Rasmus Sponsorat	0	5
Andre sponsorater	0	16
William Demant fond	200.000	0
Tilskud fra fonde og sponsorer i alt	1.100.000	1.156

Noter	2024/25 DKK	2023/24 1.000 DKK
3	Personaleomkostninger	
Løn og gager	4.974.830	4.523
Andre omkostninger til social sikring	124.519	109
Øvrige personaleomkostninger	172.309	121
Personaleomkostninger i alt	5.271.658	4.753
Selskabet har i regnskabsåret haft gennemsnitligt 6 beskæftigede (sidste år 6). Vederlag til bestyrelsen er indregnet under løn og gager. Det samlede vederlag udgør 118.000 DKK, heraf 44.000 DKK til formanden, næstformand og medlem med økonomisk kompetence 22.000 DKK og øvrige medlemmer 15.000 DKK.		
4	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	
Kostpris 1. juli	823.800	364
Tilgang i årets løb	0	460
Afgang i årets løb	-87.590	0
Kostpris 30. juni	736.210	824
Af- og nedskrivninger 1. juli	-428.490	-319
Af- og nedskrivninger på afhændede aktiver	87.590	0
Årets af- og nedskrivninger	-109.586	-110
Afskrivninger 30. juni	-450.486	-428
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar i alt	285.724	395
5	Deposita	
Deposita 1. juli	17.361	17
Deposita i alt	17.361	17
6	Overført resultat	
Forslag til resultatdisponering:		
Overført resultat	-391.697	313
Resultatdisponering i alt	-391.697	313

Noter	2024/25	2023/24
	DKK	1.000 DKK

7 Eventualforpligtelser

Ingen.

8 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Ingen.

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B.

Herudover har selskabet valgt at følge visse bestemmelser fra overliggende regnskabsklasser.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Indtægter består af indtægter fra billetsalg til forestillinger og barsalg, samt tilskud fra Odense kommune og øvrige fonde, tilskudsordninger og sponsorer. Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Indtægterne indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til selskabets hovedaktivitet.

Anvendt regnskabspraksis

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Leasingkontrakter

Leasingydelser på kontrakter og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Virksomhedens samlede forpligtelser vedrørende leasing- og lejeaftaler oplyses under kontraktlige forpligtelser og eventualposter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til selskabets personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, samt tillæg og godtgørelse vedrørende aconto-skatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og årets forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers forventede brugstider og restværdi.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning. Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Der indgår forventede brugstider og restværdier som følger:	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-8 år	0 %

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Anvendt regnskabspraksis

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettoindtægter fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.

Finansielle anlægsaktiver

Deposita måles til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Skyldig skat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat måles i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gældsmetode af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under passiver, omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år, herunder forudbetalt kommunalt tilskud.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Rune Blaabjerg Kallager

Bestyrelsesformand

Serienummer: 48d13d5d-61d1-4f99-88db-3bd38488164d

IP: 80.166.xxx.xxx

2025-11-24 18:46:36 UTC



Helge Erling Pasfall

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 4d389159-8d9c-45f7-9b2c-dbec06087704

IP: 83.93.xxx.xxx

2025-11-25 06:53:28 UTC



Karen Silja Bjåstad

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2ab75216-d2d8-42ab-84fe-5eb2a0fb6487

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-11-25 07:51:49 UTC



Kim Jensen

Daglig leder

Serienummer: 227d7169-6d3e-4808-9fde-e51d3555db5c

IP: 89.239.xxx.xxx

2025-11-25 07:58:06 UTC



Jerry Vinther

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e42c22f2-a64a-4940-9071-8979bb343a7f

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-11-25 09:17:28 UTC



Navnet er skjult

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 4af8f589-2a5f-44a2-aa7c-0f1a7b5603c7

IP: 109.58.xxx.xxx

2025-11-25 15:07:34 UTC



Penneo dokumentnøgle: JV4N0-KJ583-066LD-Z5FBA-XF73J-WG2KX

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jan Hedegaard

Registreret revisor

Serienummer: 431a0ffa-f43a-48fd-a668-c66a0ca17129

IP: 188.120.xxx.xxx

2025-11-25 15:12:21 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.